

Au cœur de la Seine Musicale

sur l'île Seguin, 92100 Boulogne-Billancourt

Samedi 16 février 2019

en 2 groupes : de 15h00 à 16h30 et de 17h00 à 18h30

Le GRIF vous a proposé de plonger au cœur de l'une des scènes les plus modernes d'Europe pour y découvrir tous les secrets de sa conception originale, de sa construction et de son exploitation quotidienne.



Cette activité a rencontré beaucoup de succès et les deux groupes étaient complets. 60 d'entre vous ont ainsi pu profiter de cette visite exceptionnelle, sous un beau soleil qui a permis aux deux groupes d'apprécier pleinement l'architecture extérieure et les jeux de lumière sur les panneaux de verre et entre les structures intérieures et extérieures.

Les organisateurs remercient vivement ceux qui ont pu changer de groupe une fois leur inscription enregistrée afin d'équilibrer entre les deux groupes. En effet, l'agence de conférenciers Cultural ne pouvait finalement pas nous mettre à disposition les deux conférenciers prévus au même créneau horaire de 15h et nous avons dû créer un nouveau groupe à 17h. De fait, c'est le même conférencier qui a enchaîné les deux prestations, à 15h et 17h. Son talent pour expliquer l'histoire de ce lieu emblématique qu'est l'île Seguin et le projet architectural de la Seine Musicale a conquis tous les auditeurs.

Le circuit de visite a permis d'aller admirer la Seine Musicale de l'extérieur, imaginée comme un paquebot flottant sur la Seine par les architectes Shigeru Ban et Jean de Gastines. Nous sommes allés découvrir les extérieurs de l'Auditorium (malheureusement pas visitable, car un orchestre y répétait pour une représentation le soir-même) protégée par son aile de panneaux solaire circulant sur rails en fonction de l'emplacement du soleil. Arpentant les couloirs de la Grande Rue, nous avons pu découvrir de part et d'autre les cabines de traduction et studios d'enregistrement, la salle de presse et les loges, pour finir par la visite de la Grande Seine.

(pour ceux qui n'ont pas pu assister à la visite :
ce texte est **les photos de l'album photos** vous permettront d'en profiter tout de même !°

La Seine Musicale de Boulogne

compilation de différents documents descriptifs)

La Seine Musicale, érigée sur l'île Seguin et inaugurée en avril 2017 est un complexe unique en France et en Europe. Elle concentre en un même lieu des espaces de concert, d'exposition, de promenade, des restaurants et des commerces liés à l'art et à la culture.

C'est à partir de 2005, lors du démantèlement de l'emblématique usine Renault de l'île Seguin, que se pose la question de réaménager cet espace dans le respect de son passé et en accord avec les enjeux contemporains sociaux, culturels, et environnementaux. Le département des Hauts de Seine décide de se doter d'un équipement culturel à vocation musicale de très haut niveau et à fort rayonnement, tant dans le domaine de la diffusion de spectacles que dans celui de la création et de la pratique. Le terrain a été cédé par la ville de Boulogne pour 1 € symbolique, permettant ainsi la réalisation de ce projet qui participe à la reconquête de l'île Seguin. L'ensemble du programme se développe sur près de 280 mètres le long de la Seine. Sa morphologie participe à la définition de la silhouette générale de l'île et sa position à la pointe lui confère un statut emblématique. L'estimation des besoins de La Seine Musicale a permis de définir un programme de 36 500 m² capable d'accueillir toutes les facettes du divertissement.



La Seine Musicale, conçue par Shigeru Ban et Jean de Gastines, a été pensée dans le respect du site et de son passé industriel. Ses courbes épousent la forme de la pointe aval de l'île. La Seine Musicale joue sur les réflexions de l'eau : l'Auditorium est posé sur la Seine et sa coque en bois semble flotter sur le fleuve. Une grande voile ornée de plus de 1 000 m² de panneaux solaires photovoltaïques, en rotation autour de la résille bois, suit la course du soleil. L'Auditorium et sa voile confèrent au projet une identité singulière. Ils se veulent un nouveau symbole pour l'entrée ouest de Paris.



Vue sur la coque de bois de l'Auditorium



Intérieur de la Seine Musicale

La Seine Musicale se veut respectueuse de son environnement, engagement validé par plusieurs labels délivrés par des organismes certificateurs indépendants : HQE Excellence, label Biodiversité Urbaine¹ et label HQE niveau ***. Cette destination se présente également comme un espace attractif de visites et de promenades, ses espaces intérieurs sont la continuité parfaite de l'espace public de l'île et communiquent en plusieurs endroits avec l'extérieur (à terme, la Grande Rue sera une voie de passage piétonnier traversante de l'île). C'est d'abord un bâtiment qui favorise l'accès de tous à la musique.

Aux infrastructures à vocation artistique s'ajoutent des restaurants ou des commerces qui ont vocation à se développer et vivre davantage tout au long de la journée et de la semaine. Les jardins Bellini surmontant le bâtiment permettent de profiter de la vue panoramique sur les alentours. La Seine Musicale comporte également un ensemble de salons privés permettant de découvrir des expositions publiques ou d'organiser des événements d'entreprise privés.

La Seine Musicale est composée de deux salles principales de spectacle : la Grande Seine, d'une jauge allant de 2500 à 6000 spectateurs, permet d'accueillir des concerts, des comédies musicales, des ballets, des grands spectacles ou encore des événements d'entreprise. Et l'Auditorium, pouvant accueillir jusqu'à 1150 spectateurs, est quant à lui la salle dédiée aux musiques non amplifiées. Son acoustique a été étudiée par le cabinet Nagata et Jean-Paul Lamoureux pour garantir aux spectateurs la meilleure restitution possible du son. La complémentarité de ces deux salles fait de La Seine Musicale un véritable lieu de richesse culturelle, d'échange et de partage entre les générations. Parce qu'elle se veut un pôle regroupant diverses activités culturelles, les locaux de La Seine Musicale hébergent de nombreux acteurs parmi lesquels : l'Insula orchestra (dirigé par Laurence Equilbey, c'est l'orchestre résident du Département des Hauts-de-Seine), les Studios Riffx, La Maîtrise des Hauts-de-Seine, l'Académie Musicale Philippe Jaroussky...



La Grande Seine



L'Auditorium